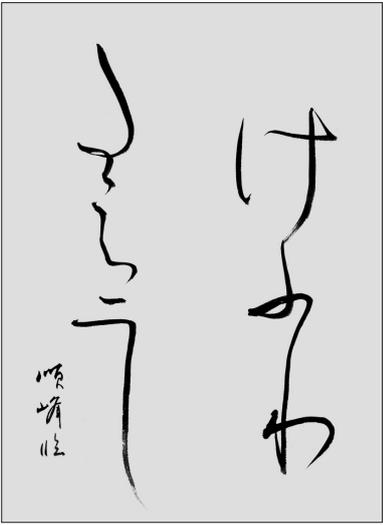


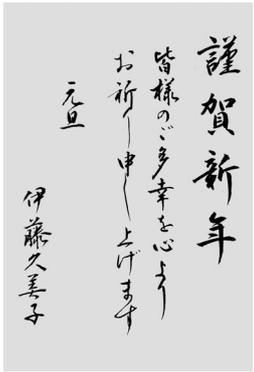
12月号 選択毛筆・書式特別優秀表彰作品

仮名入門（七段）
古典から学ぶ姿勢良く線質秀逸



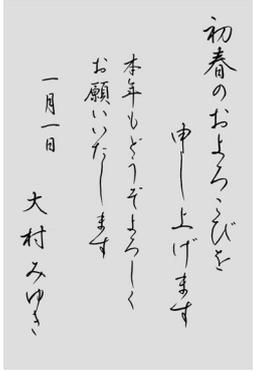
木村 順峰

書式・毛筆（六段）
余白美しく流麗な筆致の賀状に仕上がった



伊藤久美子

書式・硬筆（八段）
配置よく整い字形も安定感抜群の秀作



大村みゆき

漢字（八段）
行心通り文字の大小も絶妙で章法に優れた秀作。太細の変化が効果的で立体的に仕上がった



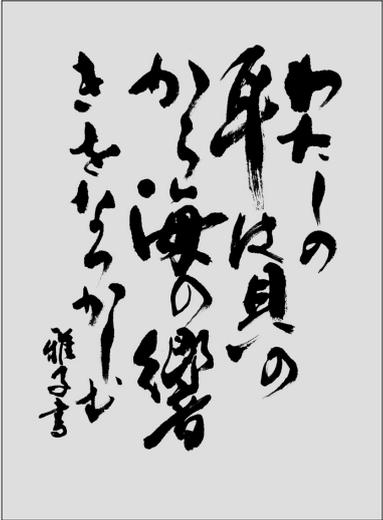
桑名 和子

漢字仮名交じり書（八段）
墨の濃淡の変化、筆圧の軽重などによって重厚感と軽快感を合わせ持つ快作である



杉山 桃霞

12月号 規定毛筆特別優秀表彰作品
漢字仮名交じり書（八段）
文字の大小、線質変化あり秀逸



櫻井 雅子